

On aurait dit

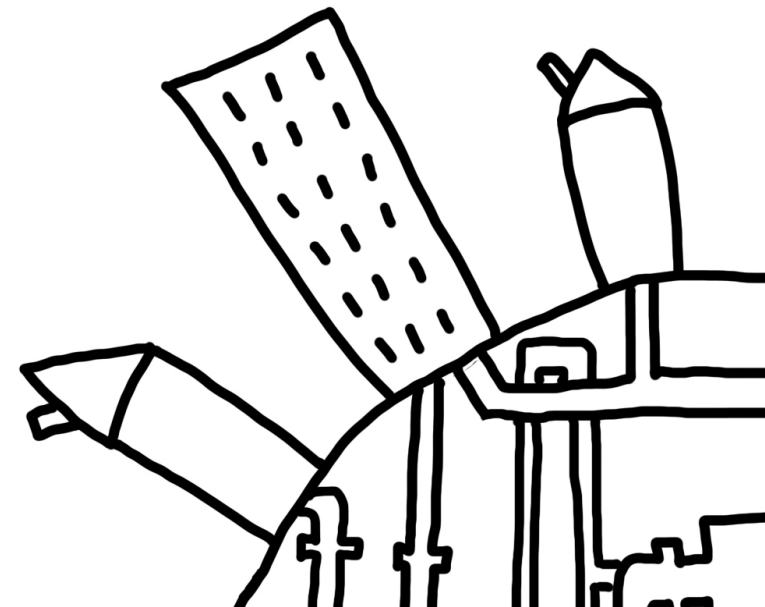
Permis
de
construire

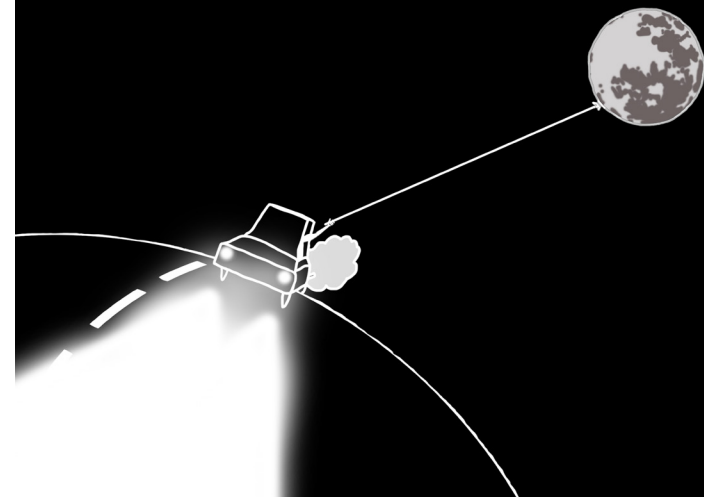
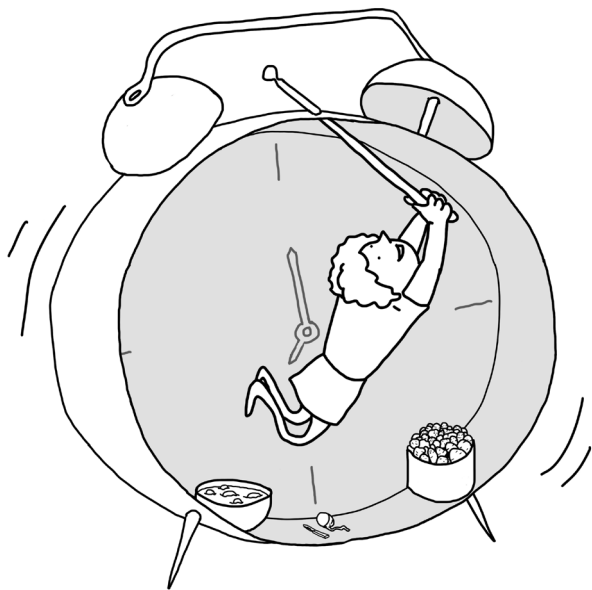
Comment fonctionnent les téléphones ? Et les feux tricolores ?
Où la petite souris cache-t-elle son magot ?
Qu'arrive-t-il à un acteur quand il décède ? Et d'ailleurs, où va-t-on quand on meurt ?

Ces questions sont un peu comme les coulisses invisibles de nos vies.
Des réponses rationnelles peuvent exister mais rarement satisfaire. Les enfants, mais les moins enfants aussi, ont leur propre réponse, nourrie de leur propre imaginaire. Ils savent trouver une explication pleine d'une poésie souvent secrète, toujours libre.
Ces imaginaires sont autant de petits univers à construire, autant de marionnettes à convoquer.

Permis de construire cherche à s'emparer de ces étincelles poétiques pour réaliser une exposition-spectacle qui célèbre la liberté d'inventer sans peur et d'écrire son propre monde.

“ Je pensais que le feu tricolore
qui passait à l'orange indiquait
un manque d'essence. ”
Jonathan





“ Je croyais que la lune me suivait quand j’étais en voiture ”
Widad, Mamédy, Ami, Camille et bien d’autres personnes

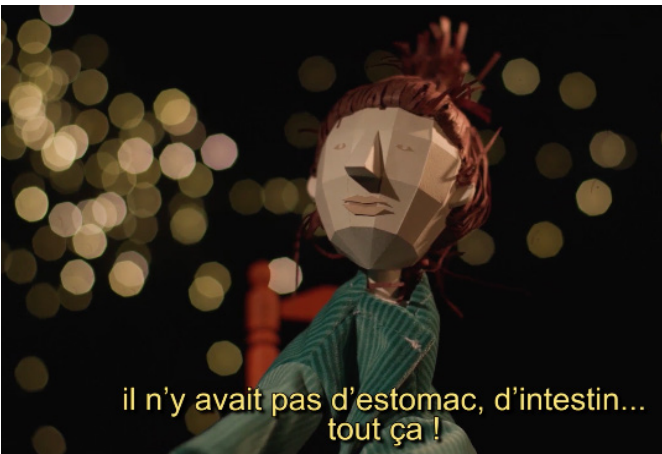


“ Le service de la poste, ce sont des tubes souterrains qui relient toutes les maisons du monde entre elles et où le courrier, mis en gélule, circule rapidement jusqu’à sa destination ”
Charlotte

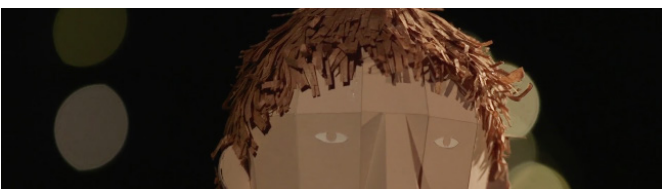
Première exposition au centre commercial de la Vache noire, à l’Autre lieu d’Anis gras-le lieu de l’autre.



Après la mort les filles allaient
renaître en garçons



il n'y avait pas d'estomac, d'intestin...
tout ça !



Imaginaires rejoués en marionnettes à gaine de papier :

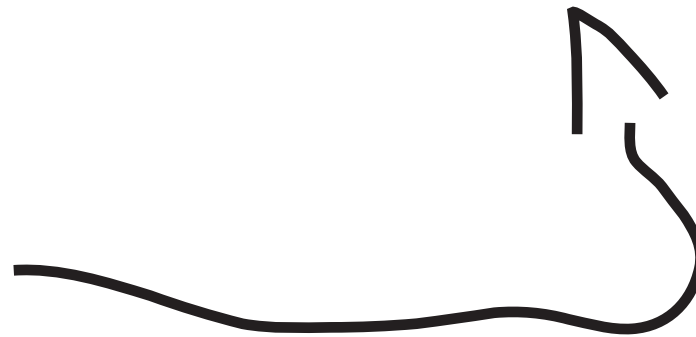
<https://www.youtube.com/watch?v=NAUwdg5GR1E>

et

<https://www.youtube.com/watch?v=yULea4m-EU0>

Illusions sur la terre, la rue, les trottoirs et ce qu'il y a en dessous :

<https://vimeo.com/672811153>



“ Je suis homosexuel.
Pour moi, tout le monde était
hétérosexuel en société et
homosexuel dans l'intimité. ”

Kévin

Nous n'avons jamais été plus proches des enfants qu'en pratiquant la marionnette. Et ce n'est pas parce qu'elle donne une lecture plus simple du monde, parce qu'elle est drôle parfois vulgaire et qu'elle amuse l'enfant, non. Mais parce qu'au contraire, avec elle, tout est permis, elle n'a pas d'obstacle, pas de contrainte physique ou psychologique, son monde peut être déployé partout. Ce qu'elle dit, c'est ce qui est. Personne au monde ne peut contredire une marionnette. Et personne au monde ne peut contredire l'enfant qui dit : "Le cimetière, c'est un endroit où on plante les morts". (Myriam, 4 ans).

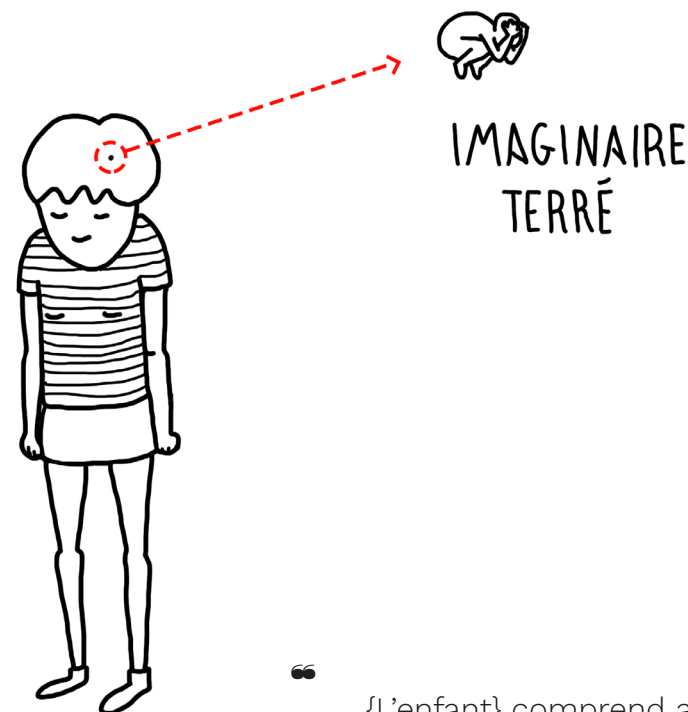
Ces phrases d'enfants, ces apparentes maladresses, on en a tous·tes plus ou moins entendu. On a tous·tes souri une fois face à cette ingénuité désarmante. Et on s'est sans doute dit que "ooh comme c'était bien quand on pensait de cette façon-là, tout était plus simple..."

Toutes ces images que crée l'enfant pour trouver des réponses aux problèmes existentiels du monde. Toutes ces images que l'adulte met de côté, alors qu'il n'a, au fond, pas plus de réponses aux problèmes existentiels du monde. Ces images, dont finalement, on ne se débarrasse jamais vraiment, ouvrent de nouvelles réalités poétiques et réjouissantes.

Nous sommes parties à la recherche de ces imaginaires, les empruntons. Et voulons les animer.

Une **exposition-spectacle**, c'est l'occasion de proposer une visite guidée de ces imaginaires recueillis. De donner vie aux objets dans des espaces non dédiés. De surprendre un quotidien, de toucher des gens pas forcément experts ou habitués à être des spectateurs ou des spectatrices. De (re)convoquer des imaginaires qui parfois, restent terrés au fond des têtes. D'intégrer et d'autoriser, dans notre réalité en fin de compte assez ordinaire et rationnelle, un morceau d'arbitraire joyeux et poétique.

Note d'intention



“ {L'enfant} comprend avec une pénétration instinctive qu'il perd en devenant adulte. Même ce qu'il ne comprend pas, il le comprend mieux que quand il le comprendra ”

Seuls les enfants savent lire, Michel Zink

C'est lors d'ateliers, de stages autour de la mémoire et de la marionnette auprès de publics variés et lors de micros-trottoirs que Permis de construire recueille ces imaginaires. Nous nous en emparons pour réaliser une exposition-spectacle.

Une **exposition-spectacle**, c'est à la fois une exposition où sont présentés, dans un même espace, des objets sur une période plus ou moins longue, et un spectacle, plus ponctuel, une fiction qui donne vie aux objets et à l'exposition elle-même.

L'idée de l'exposition est de traduire plastiquement les imaginaires collectés lors des ateliers

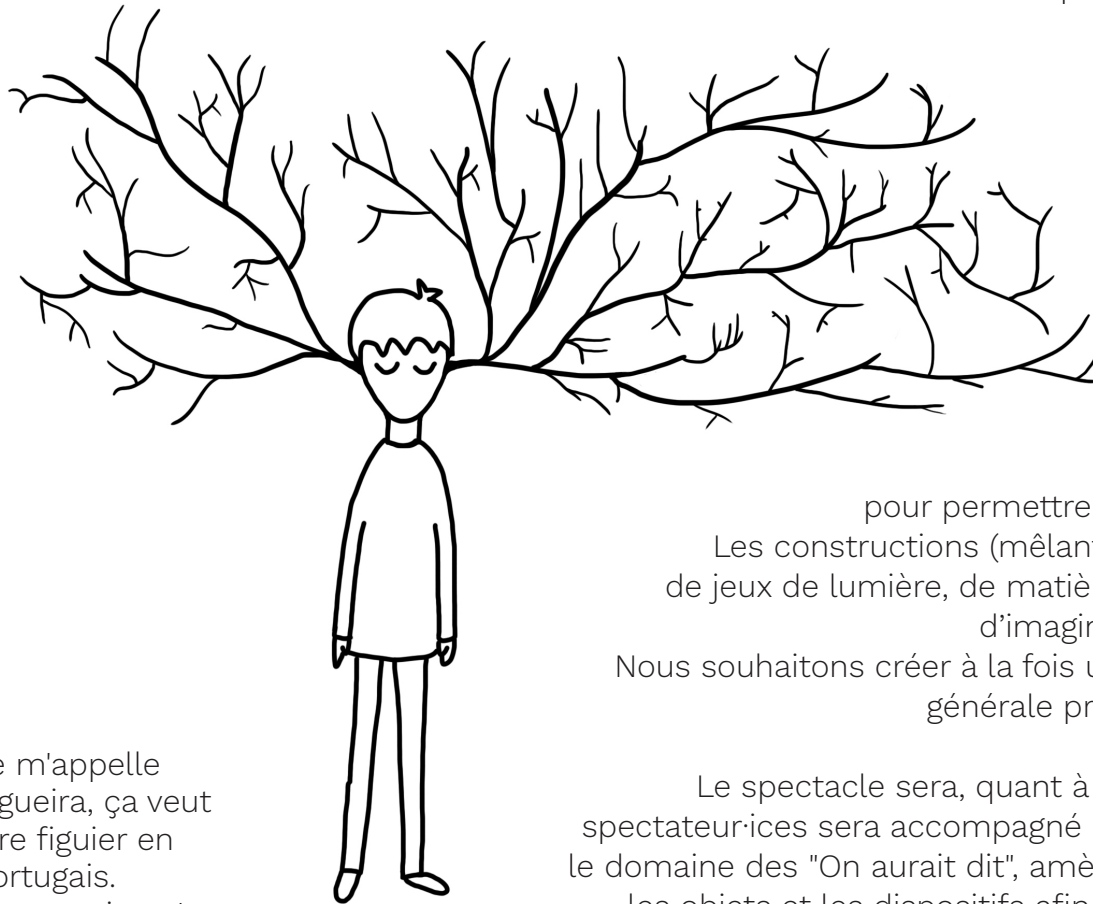
pour permettre aux visiteur-se-s d'entrer dans chacune de ces petites réalités.

Les constructions (mêlant objets du réel et miniatures en papier) seront accompagnées de jeux de lumière, de matière sonore (bruitages, enregistrement des voix des propriétaires d'imaginaires...), de diffusion et de projection de vidéos, d'animations...

Nous souhaitons créer à la fois une multitude de petites bulles de réalités, et une atmosphère générale propice (espérons-le) au souvenir, au décalage et à l'imagination.

Le spectacle sera, quant à lui, la visite théâtralisée de ces imaginaires. Chaque groupe de spectateur-ices sera accompagné de deux "médiatrices d'imaginaires". Ces guides, expertes dans le domaine des "On aurait dit", amèneront les visiteurs et visiteuses à déambuler avec elles parmi les objets et les dispositifs afin de leur raconter la diversité des imaginaires matérialisés dans l'exposition. Partant d'une présentation précise et documentaire, elles en arriveront petit à petit à la manipulation d'objets pour affiner leur exposé. Enfin, elles se lanceront carrément dans des scènes jouées et marionnettisées dans le but d'inviter les gens à faire partie intégrante de l'univers décalé et joyeux des imaginaires d'enfance.

Les guides s'appuieront donc sur l'objet et sur la marionnette (silhouettes de papier) pour pimenter et concrétiser la visite de l'exposition et faire le lien entre tous les imaginaires racontés. Les spectateur-ices feront alors la connaissance de plusieurs personnages, et notamment de Sacha, crachiste sous les capots des voitures, qui - au rythme de ses rencontres et aventures - les accompagnera tout au long de leur visite.



“

Je m'appelle Figueira, ça veut dire figuier en portugais. Je pensais qu'en grandissant un arbre allait me pousser dans l'estomac.

”

Manuella



Les comédiennes-marionnettistes auront une parole franche et créeront une relation directe avec le public, laissant dans l'écriture des espaces possibles à l'improvisation. Leur duo s'inscrira dans une écriture clownesque et décalée.

Grâce au passage de l'image à l'histoire, la plongée dans l'imaginaire se fera plus vive. Peu à peu, des silhouettes de papier se détacheront des illustrations et d'autres objets qui jusqu'ici restaient figés.

Plusieurs autres dispositifs viendront agrémenter le spectacle pour exprimer l'imaginaire, le convoquer ou même le faire naître : projections, vidéos de marionnettes filmées, jeux de corps, théâtre d'objet...

À l'issue des visites, les visiteurs et visiteuses pourront déambuler dans l'exposition et découvrir à leur rythme des objets et dispositifs non exploités pendant la visite guidée.

Un faux distributeur de boissons fera par exemple office de radio à imaginaires puisqu'il y sera diffusé des histoires collectées enregistrées. Ce sera aussi l'occasion pour le public de participer activement à la collecte des "On aurait dit" puisqu'un des dispositifs de l'exposition est le livre d'histoire, détournement du traditionnel livre d'or.

Qui sait, peut-être que ce voyage à travers les imaginaires des autres sera l'occasion de se replonger dans son propre univers ?
Et l'occasion de le partager sur ces quelques pages ?

“

Enfant, je pensais qu'il y avait des nains et naines à l'intérieur des machines à café et que c'est elles et eux qui faisaient le café.

”

Kévin



Le spectacle

Visite guidée théâtralisée et marionnettisée.

Durée estimée du spectacle **40 minutes**
Jauge **environ 30 personnes**

Marionnettes utilisées lors de la visite
silhouettes de théâtre de papier

L'exposition

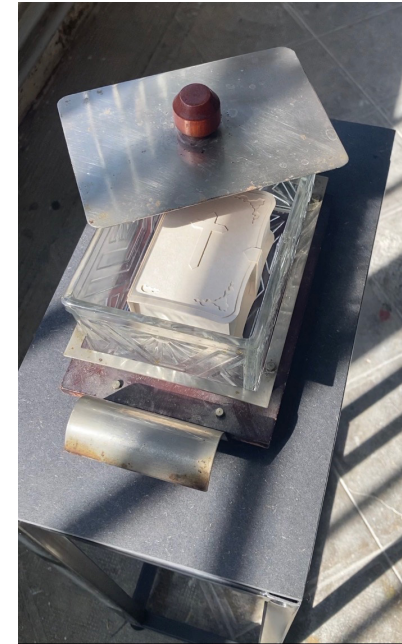
Avant d'être un spectacle, *On aurait dit* est une exposition.

On peut y déambuler librement parmi les différents dispositifs :

- visuels : objets de papiers, socles sculptés, illustrations
- sonores : écouter des témoignages enregistrés, des objets sonores
- vidéos : témoignages filmés en marionnette à gaine (p.4), film d'animation 2D, hologramme
- interactifs : livre d'histoires, agenda à compléter

Le prix de cession prévoit une semaine d'exposition

Durée estimée de la visite libre **1h10**



“ Je pensais que le beurre demi-sel était du beurre fait par des prêtres. Que c'était en fait un beurre de missel ”

Anonyme

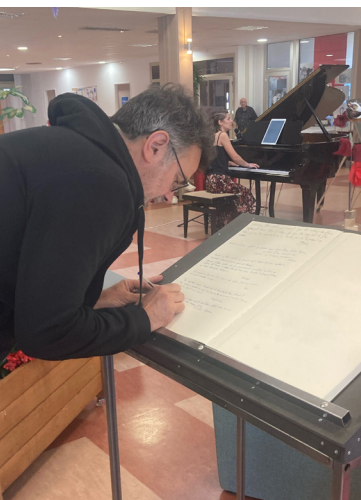
Implantation

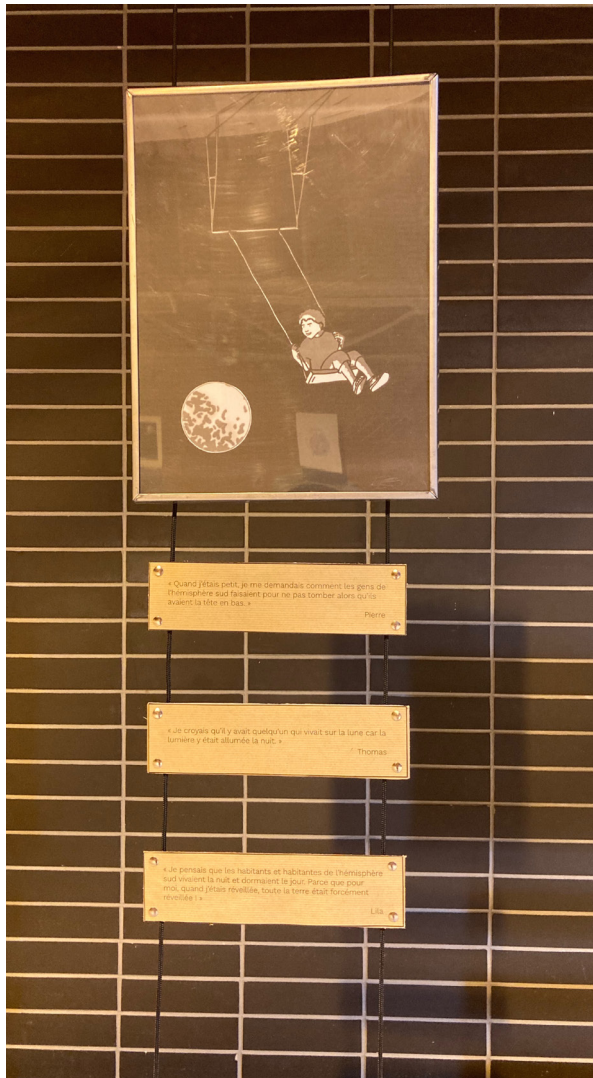
indications techniques provisoires

Espaces d'expositions, halls de théâtre...

La totalité de l'exposition tient a **minima** dans **95 m²**.

Les espaces **morcelés** sont **bienvenus**. On peut imaginer investir plusieurs espaces d'un même lieu comme pour les premières au Théâtre aux Mains Nues où le hall, mais aussi l'entrée, le bar, le plateau, les coulisses et même le sas des toilettes et le coin sous l'escalier seront utilisés.





“ Quand j’étais petit, je me demandais comment les gens de l’hémisphère sud faisaient pour ne pas tomber alors qu’ils avaient la tête en bas ”
Pierre

“ Parce que pour moi, quand j’étais réveillée, toute la terre était forcément réveillée ! ”
Lila

“ Je croyais qu’il y avait quelqu’un qui vivait sur la lune car la lumière y était allumée la nuit ”
Thomas

Présentation lors des Plateaux Marionnettes 2023 au Théâtre Halle Roublot (94)

Calendrier de création 2023

9-19 janvier • Résidence de construction • Théâtre Halle Roublot (94)
23-24 et 26-27 janvier • Plateaux marionnettes au Théâtre Halle Roublot (94)
13-17 février • Résidence d'écriture/mise en scène • Graineterie (78)
20-24 février • Résidence d'écriture/mise en scène • Espace Sorano (94)
27-31 mars • Résidence de vidéo, lumière et mise en espace avec scénario • Théâtre Jean Arp - TCC (92)
17-19 avril • Tournage vidéo • Théâtre Halle Roublot (94)
24-28 avril • Résidence de mise en scène • Théâtre Jean Arp - TCC (92)
2-12 mai • Résidence de mise en scène et ajustement scénographie • Anis Gras (94)
26 juin-7 juillet • Résidence de mise en scène • Le Vaisseau, fabrique artistique du centre de réadaptation de Coubert (77)
août • Résidence de mise en scène • Théâtre Halle Roublot (94)

4-8 septembre • Résidence de création de cartels et wall texte et construction • Théâtre aux Mains Nues (75)
25-29 septembre • Résidence de mise en scène et en lumière et construction • Théâtre aux Mains Nues (75)
2-6 octobre • Résidence de construction (scénographie et marionnettes) • Théâtre aux Mains Nues (75)
9-13 octobre • Répétitions générales • Théâtre aux Mains Nues (75)

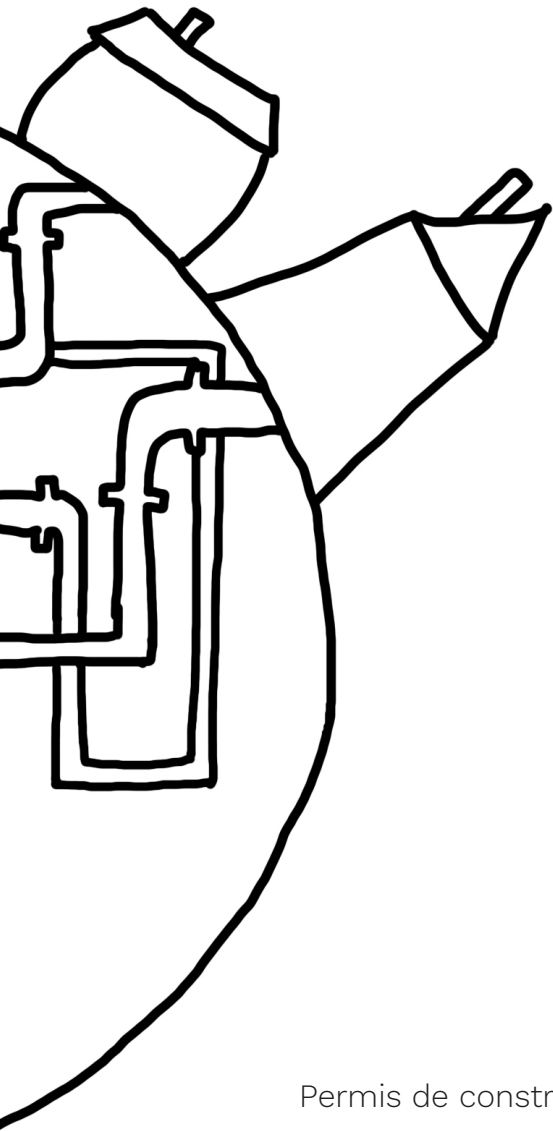
Dates de jeu

14 octobre 2023 • Première, suivie de 13 représentations au Théâtre aux Mains Nues (Paris-75)
8 au 13 avril 2024 • Représentations à Anis Gras (Arcueil-94)
2 au 6 mai 2024 • Représentations au Théâtre Halle Roublot (Fontenay sous Bois-94)
Année 2024 • Représentations au Théâtre Eurydice (Plaisir-78)

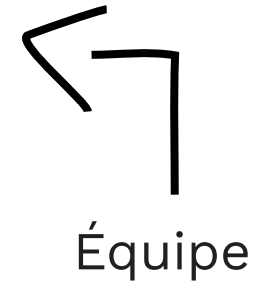
Option mars 2024 • Nuit de la marionnette au Théâtre Châtillon (Clamart-92)
Option mars 2024 • Représentations à L'entre-deux (Lésigny-77)
Option 2024 • Représentations à la Médiathèque Marguerite Duras (Paris-75)
Option printemps 2024 • Représentation à l'Espace Michel Simon (Noisy-Le-Grand-93)
Option automne 2024 • Pavillon Carré Baudouin (Paris-75)

“ Je croyais qu'un.e maître.sse
dort et vit dans la classe. ”

Colette



Conception, collecte des imaginaires, construction des objets,
dramaturgie et écriture **Patosz** et **Adèle Fernique**
Aide à la construction **Bruno Michellod** et **Pénélope Campion**
Conception scénographie **Patosz** et **Aude Weinich**
Construction scénographie **Florent Bastaroli**
Illustration **Patosz**
Animation 2D **Camille Lherminier**
Vido Pilou
Montage vidéo **Yoli**
Aide à la recherche des dispositifs vidéos **Aurelle Lavandier**
Céation lumière **Elsa Sanchez**
Interprétation **Adèle Fernique** et **Patosz**
Administration et production **Patosz** et **Adèle Fernique**



Théâtre aux Mains Nues (75)
Théâtre Halle Roublot (94)
Théâtre Eurydice Esat (78)
Le Vaisseau - fabrique artistique (77)
Anis Gras, le lieu de l'autre (94)
TCC - Théâtre Châtillon Clamart (92)
Médiathèque Marguerite Duras (75)
Ferme Godier - cie Issue de Secours
(93)

La Graineterie (78)
Espace Sorano (94)
Région Île-de-France
Département du Val-de-Marne (94)
Ville de Paris (75)
Mairie du XXe arr de Paris
Actes if (75)
Musée Picasso (75)

Partenaires

Permis de construire est en compagnonnage avec le **Théâtre aux mains nues** (75) et avec le **Théâtre Halle Roublot** (94)

Permis de construire fait partie du **Bureau d'entre-accompagnement (BÉA-BA)** (75) avec les compagnies ktha, mkcd, Ayoba et les collectifs Le Printemps des Machinistes, Impatience et Bolides.

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE



TE'S
Théâtre Eurydice Sauvage



mairie **20**
paris
www.mairie20.paris.fr



actes if
lieux artistiques et culturels
indépendants en Île-de-France

TCC
THÉÂTRE
CHÂTILLON
CLAMART

**théâtre
aux mains
nues**

Le Vaisseau
fabrique artistique
au Centre de Réadaptation de Coubert

PICASSO
SSG

VILLE DE
PARIS

**VAL de
MARNE**
Le département

Région
Île de France

Présentation de la compagnie



Permis de construire, c'est la complicité entre Patosz et Adèle et c'est aussi un engagement à réaliser des marionnettes et des scénographies responsables et recyclées et la volonté de créer pour ne pas se résigner, de construire pour avancer et d'inventer pour ne pas oublier de rire, et ne jamais cesser de s'émerveiller !

Permis de construire a deux créations a son actif : Pour rester vivants, d'après Les Feux de Poitrine de Mariette Navarro qui décrit une situation post-apocalyptique et donne aux marionnettes - des boîtes de conserve - une raison d'exister sur scène,

et Pizza puppet ! qui est une création pour la rue et l'attente mais aussi d'autres espaces et moments. Le spectacle, ou série de mini-spectacles, illustre des virelangues en quelques minutes, rentre dans un carton à pizza et utilise un type de marionnette différent pour chaque histoire.

Par ailleurs, la compagnie s'engage dans la recherche de marionnettes et façons de manipuler adaptables aux personnes en situation de handicap. Dans ce cadre, depuis quatre ans, la compagnie collabore avec le Théâtre Eurydice Esat et plus particulièrement avec le pôle Art et Handicap, réunissant structures médicalisées, médiathèques et théâtres des Yvelines et des Hauts-de-Seine. La compagnie a aussi collaboré

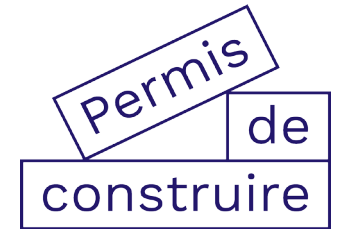
avec Anis gras pour l'ouverture du pôle Art et Handicap du Val-de-Marne.

Durant l'année 2019-2020, enfin, ce qu'il y en a eu, Permis de construire a participé à un CLEA (contrat local d'éducation artistique) dans la ville de Créteil.

C'est aussi dans le cadre du CLEA que la compagnie a commencé sa collecte d'illusions pour On aurait dit.



Contact



Je pensais qu'en creusant dans mon jardin,
je pourrais atteindre la Chine.



Élodie

Permis de construire
cie.permisdeconstruire@gmail.com
40 rue des amandiers 75020 Paris
06 59 59 74 33
07 70 33 40 80

www.ciepermisdeconstruire.fr
@cie.permisdeconstruire

