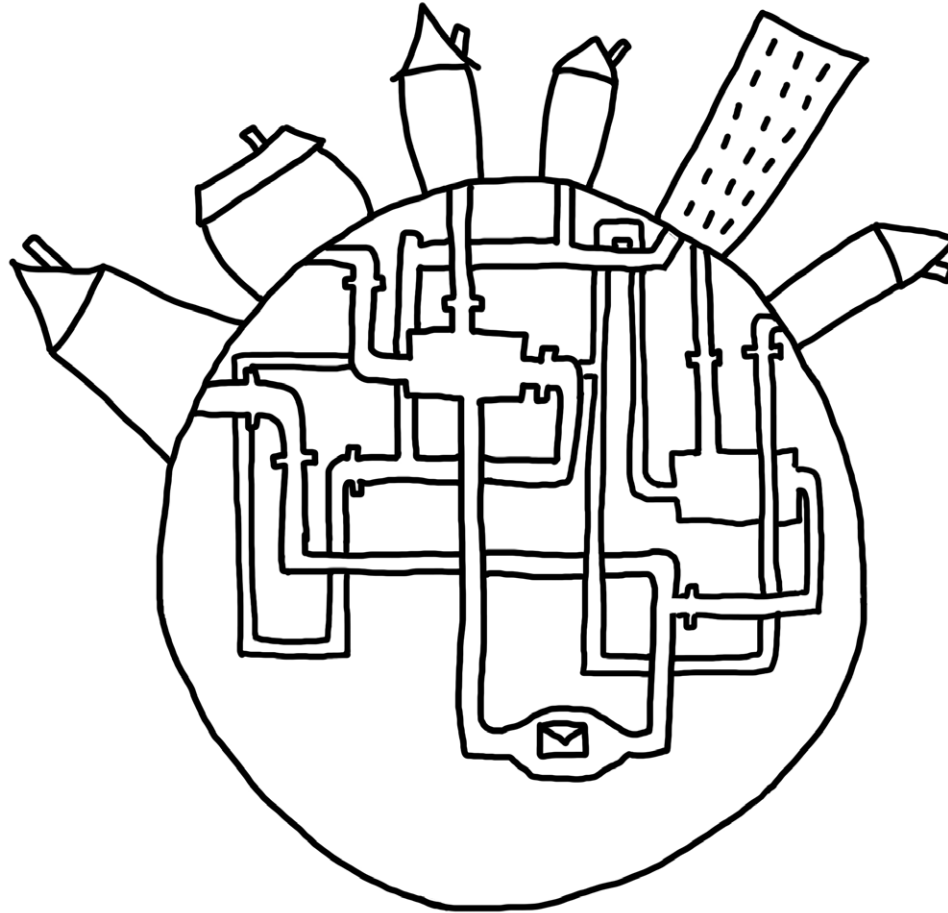




On aurait dit

Permis
de
construire

Table des matières

Court résumé	3
Note d'intention	5
Informations	
- le spectacle	7
- l'exposition	8
- l'implantation	9
- informations bonus	9
Liens vers des vidéos	10
Équipe et partenaires	12
Presse	13
Biographie de la compagnie	14
Contacts	15
Quelques photos	4 ; 11



« Quand j'étais petit, je croyais que la calvitie était une coupe de cheveux qu'on pouvait demander au salon de coiffure » Thibaut
« Je croyais que les collines et les vallons servaient à cacher les dinosaures » Marie
« Je pensais que les vieux dans les films, c'était des jeunes déguisés en vieux » Malcolm

Après avoir collecté auprès d'adultes des imaginaires de leur enfance, Permis de construire s'est amusée à les illustrer et les matérialiser dans une exposition-spectacle. *On aurait dit*, c'est à la fois une exposition aux supports variés, dans laquelle on peut déambuler librement, et aussi la visite guidée théâtralisée et marionnettisée de cette exposition.

Laissez-vous guider dans ce voyage joyeux et pétillant au cœur de l'imagination.

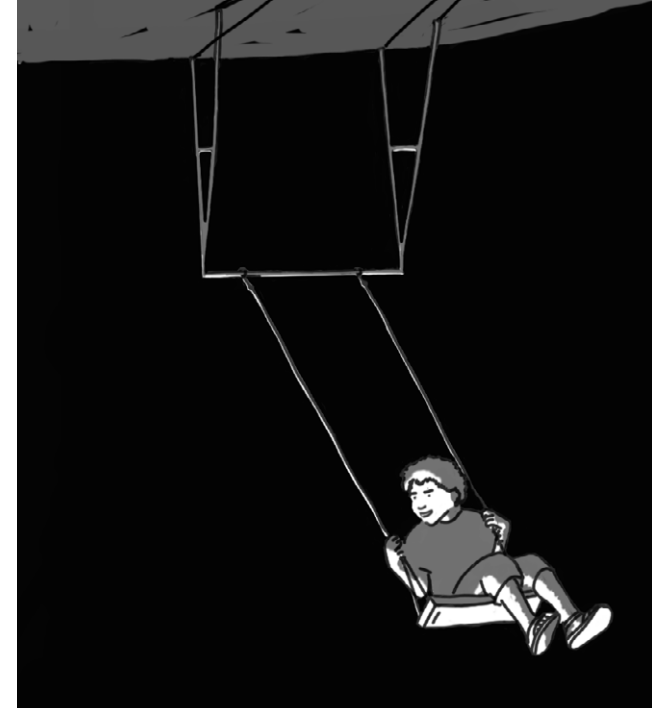
“ Je pensais que le feu tricolore
qui passait à l'orange indiquait
un manque d'essence. ”
Jonathan





“ Quand je passais en voiture, sur la route, je pensais que les pylônes électriques, c'était des Tours Eiffel. Ça faisait beaucoup de Tours Eiffel ”

Béatrice



“ Quand j'étais petit, je me demandais comment les gens de l'hémisphère sud faisaient pour ne pas tomber alors qu'ils avaient la tête en bas ”

Pierre



“ Le service de la poste, ce sont des tubes souterrains qui relient toutes les maisons du monde entre elles et où le courrier, mis en gélule, circule rapidement jusqu'à sa destination ”

Charlotte

Note d'intention

Nous n'avons jamais été plus proches des enfants qu'en pratiquant la marionnette. Parce qu'avec elle, **tout est permis**, elle n'a pas d'obstacle, pas de contrainte physique ou psychologique, son monde peut être déployé partout. Ce qu'elle dit, c'est ce qui est. Personne ne peut contredire une marionnette. Et personne ne peut contredire l'enfant qui dit : «Le cimetière, c'est un endroit où on plante les morts». (Myriam, 4 ans).

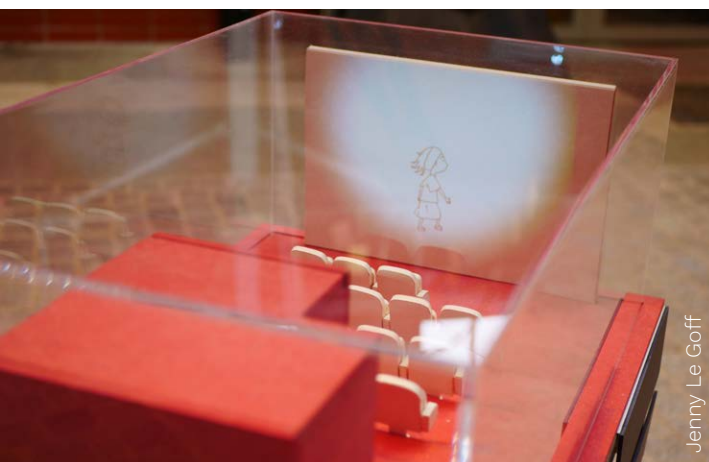
Ces phrases d'enfants, ces apparentes maladresses, on en a tous-tous plus ou moins entendu. Et on s'est sans doute dit que "ooh comme c'était bien quand on pensait de cette façon-là, tout était plus simple..."

Ces **imaginaires** que crée l'enfant pour trouver des réponses aux problèmes existentiels du monde, ces imaginaires que l'adulte met de côté, alors qu'il n'a, au fond, pas plus de réponses aux problèmes existentiels du monde, ouvrent de nouvelles réalités poétiques et réjouissantes.

Nous **sommes parties à la recherche de ces imaginaires**, nous les avons empruntés à des gens adultes qui s'en sont souvenus, nous les avons nommés les "**On aurait dit**" et nous les avons traduits plastiquement et animés dans une exposition-spectacle.



Magali Brueder



Jenny Le Goff

Dès le début de notre collecte, nous nous sommes aperçues que ces imaginaires d'enfant avaient un pouvoir très **fédérateur** entre les gens, qu'ils permettaient de se trouver des points communs dans ce qu'on croyait secret et très intime. Et même si on ne retrouve pas d'imaginaires à soi, l'état dans lequel nous plonge la recherche du souvenir et le récit des histoires des autres relie notre enfance à celles des autres.

C'était très important pour nous de maintenir et d'enrichir ce pouvoir fédérateur des "**On aurait dit**" dans l'exposition et dans le spectacle. Et de faire naître **l'échange entre les spectateurs et spectatrices** qui - à la fin de la visite - se racontent avec gourmandise et émotion leurs propres imaginaires d'enfant.

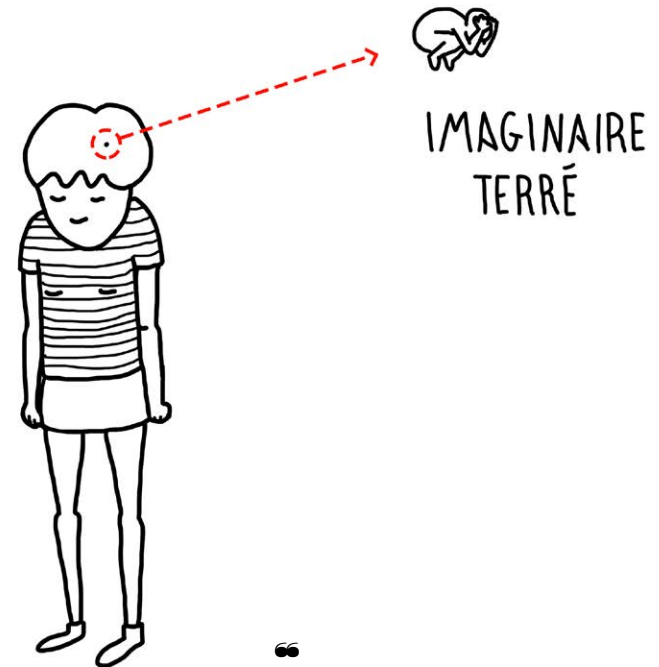
Une **visite guidée théâtralisée**, c'est aussi l'occasion pour nous – parce que **les normes se transmettent en silence** – d'aborder des sujets qui nous tiennent à cœur, au-delà des "On aurait dit", sans pour autant les marteler : évoquer la **précarisation de l'emploi** avec le développement de métiers en auto-entreprise, pointer du doigt certaines **décisions gouvernementales absurdes** comme le changement de nom de Pôle Emploi, mettre en avant un **personnage féminin qui part à l'aventure**, représenter une **diversité** d'êtres humains dans nos marionnettes...

Ces sujets ne sont pas le sujet du spectacle mais font partie intégrante de l'histoire que nous racontons.

Une exposition-spectacle, enfin, c'est l'occasion de proposer aux gens de plonger dans cet univers des "On aurait dit" seul ou avec des guides (ou les deux). De proposer différentes temporalités dans une même forme. De **donner vie aux objets** dans des espaces non dédiés. De **surprendre** un quotidien, de toucher



des gens pas forcément experts ou habitués à être des spectateurs ou des spectatrices. De (re)convoquer des imaginaires qui parfois, restent terrés au fond des esprits. D'intégrer et d'autoriser, dans notre réalité en fin de compte assez ordinaire et rationnelle, un morceau d'arbitraire joyeux et poétique.



“ {L'enfant} comprend avec une pénétration instinctive qu'il perd en devenant adulte. Même ce qu'il ne comprend pas, il le comprend mieux que quand il le comprendra ”

Seuls les enfants savent lire, Michel Zink

Le spectacle

Visite guidée théâtralisée et marionnettisée

Durée **1 heure**

50 minutes de spectacle

10 minutes de visite libre

Jauge **30 personnes**

Tout public à partir de **10 ans**

Marionnettes

Théâtre de **papier**

Théâtre d'**ombre**

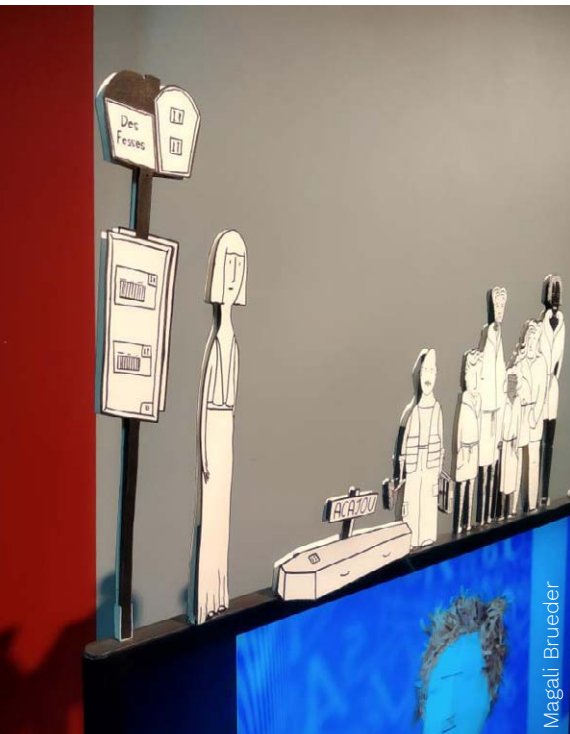
Figuration et vidéo de marionnettes à **gaine**

“ Pour moi, les gens
à la télé étaient
des gens dans la
télé ”

Diane



Jenny Le Goff



Le spectacle commence comme une visite classique ; le public est accueilli par **deux guides**, expertes des “On aurait dit”. Elles vont amener les visiteurs et visiteuses à les suivre, elles et leurs outils de médiation (fanion, laser, fiches explicatives...) avec pour but de catégoriser, d’analyser et d’illustrer ces histoires.

Chemin faisant, les objets commentés deviennent de plus en plus élaborés. Les guides vont utiliser des **marionnettes de papier** pour appuyer leur propos et donner ainsi une dimension plus théâtrale, plus jouée à leur conférence. Plus les spectateurs et spectatrices avancent dans le spectacle, plus la manipulation d’objets prend de la place : des **dessins prennent vie**, des socles de présentation s’ouvrent, des personnages apparaissent, des illustrations deviennent théâtre d’ombres...

La conférence des guides glisse d’une théorie scientifique sur les “On aurait dit” au **récit fictif d’un personnage** qui va traverser ces “On aurait dit” en laissant petit à petit la place à la poésie et à l’insaisissable de l’imaginaire d’enfant.

L'exposition

Le prix de cession prévoit **une semaine d'exposition**
Durée estimée de la visite libre **1h10**

En plus d'être un spectacle, On aurait dit est une exposition.
On peut déambuler librement parmi les **différents dispositifs** :

- **visuels** : objets de papiers, socles de présentation, illustrations
- **sonores** : voix enregistrées, objets sonores
- **vidéos** : témoignages filmés en marionnette à gaine, film d'animation 2D, hologramme...
- **interactifs** : livre d'histoires à partager, calendrier à compléter (dessiner sa façon de voir et organiser le temps dans son esprit)



“ Je pensais que le
beurre demi-sel était
du beurre fait par des
prêtres. Que c'était
en fait un beurre de
missel ”

Erwan



“ Pour moi, dans les réveils
à deux cloches, il y avait
un petit être humain qui,
le matin venu, s'emparait
du marteau pour sonner
les cloches. Le reste de la
journée, l'être épluchait des
patates ”

Caroline



Implantation

Espaces d'expositions, halls de théâtre...

La totalité de l'exposition tient a minima dans **70 m2**.
Les **espaces morcelés sont bienvenus**.

On peut imaginer investir plusieurs espaces d'un même lieu comme pour les premières au Théâtre aux Mains Nues (75) où le hall du théâtre, mais aussi l'entrée, le bar, le plateau, les coulisses et même le sas des toilettes et les petits recoins (espace sous l'escalier) ont été investis.

Un **repérage en amont** est à prévoir. L'exposition compte une vingtaine de dispositifs et une quinzaine d'illustrations. L'implantation est à réinventer dans chaque lieu. Un **plan d'implantation** sera proposé par la compagnie.



Pauline Redeger

Autres informations techniques

Jusqu'à **3 représentations par jour**

Prévoir **une journée de montage**
et **une journée de démontage**

Un **léger prémontage** est demandé en amont
(une vingtaine de prolongs et un petit renfort lumière
d'ambiance).

Pour plus d'informations, demandez la **fiche technique**

“ Je pensais qu'il y avait
quelqu'un, accroupi dans les
distributeurs, qui s'occupait de
donner aux clients le produit
qu'ils choisissaient. Iel avait tout
un stock à côté de lui. Et aux
gens méchants, iel coinçait le
produit exprès ”

Annaëlle



Jenny Le Goff



Après la mort les filles allaient
renaître en garçons



il n'y avait pas d'estomac, d'intestin...
tout ça !



Vidéos

Imaginaires rejoués en marionnettes à gaine de papier :

<https://www.youtube.com/watch?v=NAUwdg5GR1E>

et

<https://www.youtube.com/watch?v=yULea4m-EU0>

Illusions sur la terre, la rue, les trottoirs et ce qu'il y a en-dessous :

<https://vimeo.com/672811153>

Teaser du spectacle

<https://vimeo.com/1049296424>

“ Je suis homosexuel.
Pour moi, tout le monde était
hétérosexuel en société et
homosexuel dans l'intimité. ”

Kévin

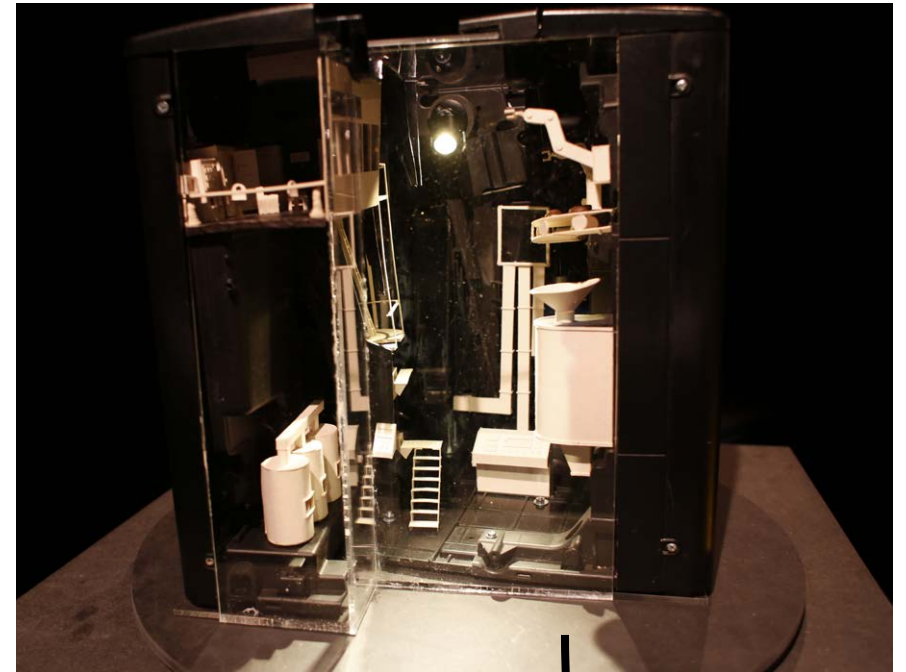


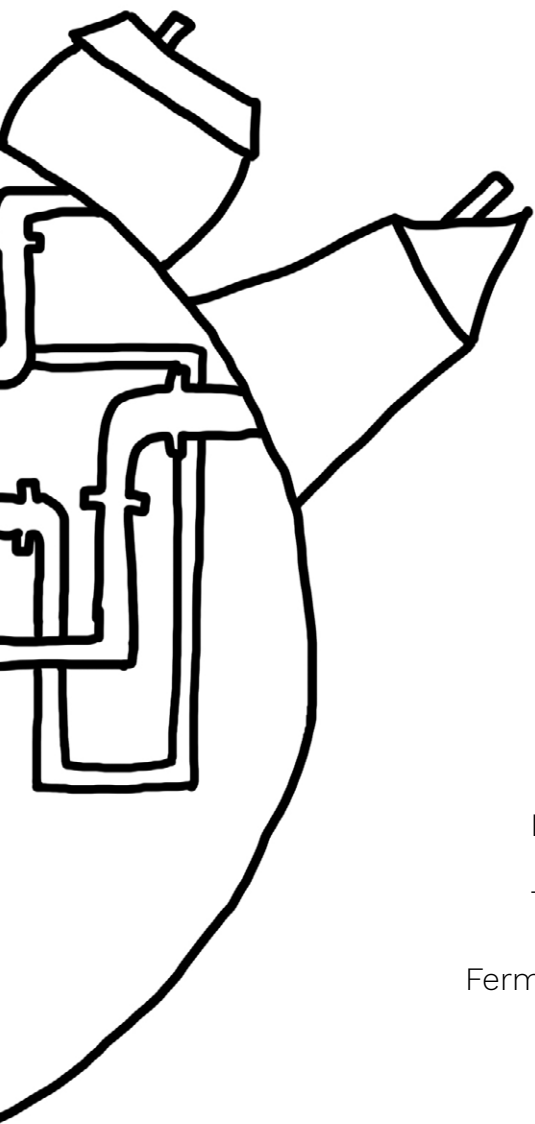
“ Enfant, je pensais qu’il y avait des lutins à l’intérieur des machines à café et que c’est eux qui faisaient le café ”

Kévin

Mais Kévin n’est pas allé au bout de son imaginaire. Quand Kévin dit lutin, est-ce qu’il parle uniquement des lutins nés lutins, se sentant lutins, excluant volontairement les lutines et tout ce qu’il y a au milieu ?

Et qu’en est-il des elfes, des farfadets, des gnomes, des fées, des trolls, des nains jaunes, des mutons, des léprechauns, enfin de tout le petit peuple et des hobbits même, si on ose !?





Conception, collecte des imaginaires, construction des objets,
dramaturgie et écriture **Patosz et Adèle Fernique**

Aide à la construction **Bruno Michellod**

Conception scénographie **Patosz et Aude Weinich**

Construction scénographie **Florent Bastaroli**

Illustration **Patosz**

Animation 2D **Camille Lherminier**

Vidéo **Pilou**

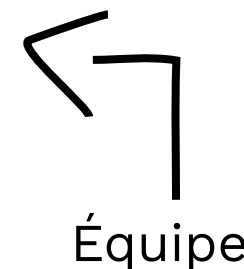
Montage vidéo **Yoli**

Création lumière **Elsa Sanchez**

Interprétation **Adèle Fernique et Patosz**

Interprétation vidéos **Maxime Gridelet, Guillaume Lucas, Dana Fiaque**

Administration et production **Patosz et Adèle Fernique**



Équipe

Théâtre aux Mains Nues (75)

Théâtre Halle Roublot (94)

Théâtre Eurydice Esat (78)

Le Vaisseau - fabrique artistique (77)

Anis Gras, le lieu de l'autre (94)

TCC - Théâtre Châtillon Clamart (92)

Médiathèque Marguerite Duras (75)

Ferme Godier - cie Issue de Secours (93)

La Graineterie (78)

Espace Sorano (94)

Département du Val-de-Marne (94)

Ville de Paris (75)

Actes if (75)

Musée Picasso (75)

Région Île-de-France

Mairie du XXe arr de Paris

Partenaires

Pour la création, Permis de construire était **compagnonne**
du Théâtre aux Mains Nues et du Théâtre Halle Roublot.

Permis de construire fait partie du **Bureau d'entre-accompagnement (BÉA-BA)**
avec les compagnies ktha, mkcd, Ayoba et les collectifs BdThé, Impatience et Bolides.

C'est un spectacle à l'image de cette jeune compagnie : **inclusif et participatif**, respectueux des personnes comme des objets, relevé de vives pointes d'humour et d'un **soupçon de politique** – vous comprendrez quand vous serez invité-es à vous interroger sur la condition sociale de ceux qui vous préparent votre café le matin. C'est **intelligent**, léger, cela **détourne** l'idée même de spectacle pour inviter le public à se positionner autrement dans l'**expérience collective** qu'est la représentation. En même temps que l'oeuvre lui renvoie sa propre **créativité**, et que les spectateur-rices se retrouvent connecté-es par le constat que ce qu'ils croyaient être leurs petites croyances secrètes, peut-être presque inavouables, sont en réalité partagées par tout le reste de l'assistance – un **commun**, en somme.

On aurait dit est une proposition aussi **agréable** que pleine de **malice**, qui sollicite au même titre le cœur, l'esprit et les zygomatiques.

Puppet Gazette, Mathieu Dochtermann, décembre 2023

Patosz et Adèle Fernique offrent une lecture incisive du monde. On a aussi été bluffée par leur dextérité, leur complicité et leur dispositif ingénieux. Elles font évoluer leurs personnages aimantés dans une réalité parallèle, sur des supports variés, avec les moyens du bord. C'est joyeux et inventif. Une pépite !

Léna Martinelli

Les trois coups, Léna Martinelli, avril 2025



“ Quand j'étais enfant, je croyais que si on creusait très profondément, on pouvait atteindre le magma du centre de la terre. J'y croyais tellement qu'au fond du jardin de chez mes parents, il y a encore le trou que j'avais creusé à l'époque ! ”

Florent

Présentation de la compagnie



Permis de construire, c'est la complicité entre Patosz et Adèle et c'est aussi un engagement à réaliser des marionnettes et des scénographies responsables et recyclées et la volonté de créer pour ne pas se résigner, de construire pour avancer et d'inventer pour ne pas oublier de rire, et ne jamais cesser de s'émerveiller !

En plus de On aurait dit, Permis de construire a deux créations à son actif : **Pour rester vivants**, d'après Les Feux de Poitrine de Mariette Navarro qui décrit une situation post-apocalyptique et donne aux marionnettes - des boîtes de conserve - une raison d'exister sur scène,

et **Pizza puppet** ! qui est une création pour la rue et l'attente mais aussi d'autres espaces et moments. Le spectacle, ou série de mini-spectacles, illustre des virelangues en quelques minutes, rentre dans un carton à pizza et utilise un type de marionnette différent pour chaque histoire.

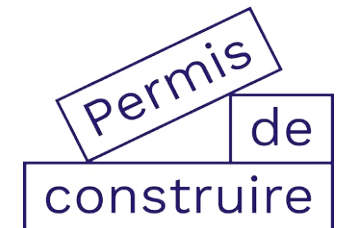
Par ailleurs, la compagnie s'engage dans la **recherche** de **marionnettes** et façons de manipuler **adaptables** aux personnes en situation de **handicap**. Dans ce cadre, depuis 2018, la compagnie collabore avec le **Théâtre Eurydice Esat** et plus particulièrement avec le **pôle Art et Handicap**, réunissant structures médicalisées, médiathèques et théâtres des Yvelines et des Hauts-de-Seine. La compagnie a aussi collaboré avec Anis gras pour l'ouverture du pôle Art et Handicap du Val-de-Marne.

Durant l'année 2019-2020, enfin, ce qu'il y en a eu, Permis de construire a participé à un **CLEA** (contrat local d'éducation artistique) dans la ville de Créteil.

C'est aussi dans le cadre du CLEA que la compagnie a commencé sa collecte d'illusions pour On aurait dit.



Contact

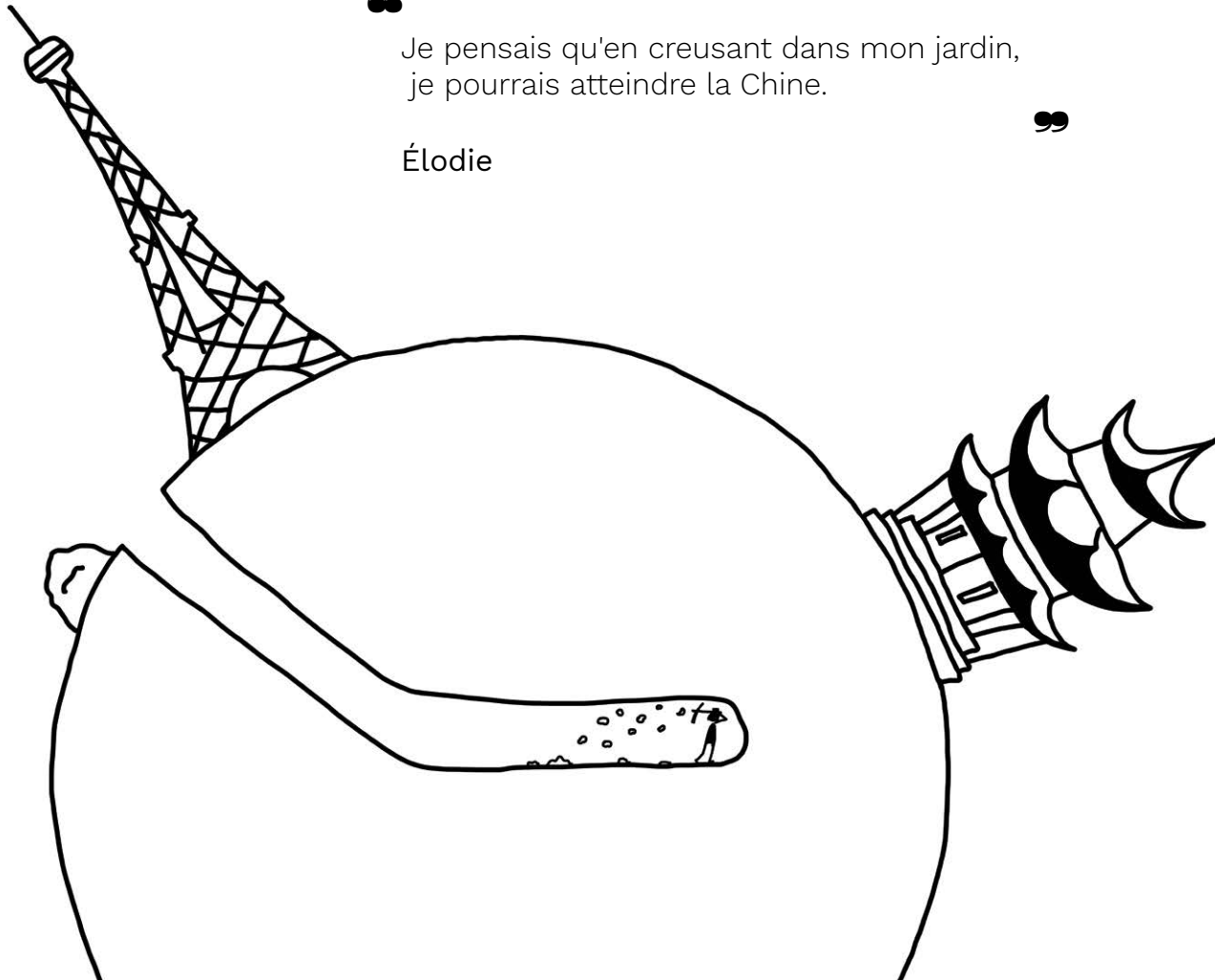


“

Je pensais qu'en creusant dans mon jardin,
je pourrais atteindre la Chine.

”

Élodie



Permis de construire
cie.permisdeconstruire@gmail.com
40 rue des amandiers 75020 Paris
06 59 59 74 33
07 70 33 40 80

www.ciepermisdeconstruire.fr
@cie.prmisdeconstruire

